

CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO



Módulo II



Curso
concepto de
foto y video



Tema:
Fotografía



Lección 1

Actividad


























- **Descripción breve:** Los alumnos deben definir una serie de valores para diferentes elementos patrimoniales, tanto naturales como culturales.
- **Metodología:** La metodología de trabajo será investigar los elementos y poder determinar cuáles son las características más importantes a describir.
- **Duración:** 1 hora
- **Dificultad (Alta - media - baja):** baja
- **Individual / Equipo:** equipos
- **Aula / Casa:** Aula de clase
- **¿Qué necesitamos para hacer esta actividad?**
 - **Hardware:** cuaderno
 - **Software:** navegador Web
 - **Otros recursos:** ninguno

Descripción



- **Texto descriptivo:** Antes de comenzar a tomar fotos o producir un audiovisual, tenemos que conocer el patrimonio que vamos a retratar. Esto nos ayudará a ser más eficientes en la salida fotográfica, ya que sabremos de qué tenemos que fotografiar.

Ilustración:

				
Patrimonio Cultural	Patrimonio Natural	Patrimonio Cultural-Natural	Patrimonio Construido	Patrimonio Intangible
 Museos/Colecciones de Arte	 Museos/Colecciones de Ciencias Nat.	 Museos Mixtos Colecciones cult-nat	 Casas Históricas	 Carnavales
 Museos/Colecciones de Ciencia y Tec.	 Jardines Botánicos	 Sitios Arqueológicos	 Recintos Religiosos	 Rituales y Celebraciones
 Museos/Colecciones de Antropología	 Zoológicos y Acuarios	 Museos - Comunidad	 Centros Históricos Cementerios	 Expresiones Artísticas
 Museos/Colecciones de Historia	 Parques Naturales	 Paisajes Culturales	 Construcciones Militares	 Sabores Tradicionales

Instrucciones

1. Seleccionar con el resto del grupo, al menos 4 bienes patrimoniales.
2. Buscar en la web las características principales.
3. Ordene esa información para que sea clara y concisa.

Resultados esperados

- Aprender a caracterizar el patrimonio, conocer los valores y tipos de elementos patrimoniales para saber de qué tipo es cada uno.
- Considerar la fotografía como una herramienta patrimonial, para retratar los valores más característicos.



Esta actividad se puede utilizar en otros (módulos, cursos, temas, lecciones):

- **Módulo I, Curso de patrimonio, Tema cultura, Lección 1.**

DIGICOMP (Competencias desarrolladas):

1. INFORMACIÓN Y ALFABETIZACIÓN DE DATOS

- 1.1 Navegación, búsqueda y filtrado de datos, información y contenido digital
- 1.2 Evaluación de datos, información y contenido digital
- 1.3 Gestión de datos, información y contenido digital

2. COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN

- 2.1 Interactuar a través de tecnologías digitales
- 2.2 Compartir a través de tecnologías digitales

3. CREACIÓN DE CONTENIDO DIGITAL

- 3.1 Desarrollar contenido digital

ENTRECOMP (Competencias desarrolladas):

1. IDEAS Y OPORTUNIDADES

- 1.1 Detectar oportunidades
- 1.2 Creatividad

2. RECURSOS

- 2.1 Autoconciencia y autoeficacia
- 2.2 Motivación y perseverancia

3. EN ACCIÓN

- 3.1 Tomar la iniciativa
- 3.2 Planificación y gestión

Ejemplo:





Heritage description (short local language):

Torre de l'Relloj és l'edifici més emblemàtic del Pinós. Des de 1899, cada dia les seves campanes marquen les hores. En certes èpoques de l'any, es pot accedir i observar el seu funcionament. Oculta una història interessant.

Heritage description (short): Torre del Reloj is the most emblematic building in Pinoso. Since 1899, it has been wound every day so that its bells mark the hours. At certain times of the year, you can enter and observe its manual operation. It hides an interesting history.

Heritage description (extended local language): Al casc antic del Pinós, s'alça la Torre del Relloj, l'edifici emblemàtic d'este poble alacantí. Es construí en 1899 per a albergar un rellotge públic que l'Ajuntament havia adquirit deu anys abans al rellotger Antonio Canseco. En un moment en què escassejaven els rellotges particulars, calia regularitzar el treball d'una població eminentment agrícola. Els arquitectes d'Alacant José Guardiola y Enrique Sánchez dissenyaren una torre de tres cossos que es va construir amb material de les pedreres de l'entorn i que assolí uns 24 metres d'alçada. Al sostre, una campana de 500 quilos i dos timbres més menuts fan sonar sense descans les hores i els quarts. Al llarg del temps, l'edifici s'ha sotmés a diverses rehabilitacions. El rellotge, en canvi, és un dels pocs que continua funcionant amb el mecanisme original: un remuntador manual de les peses del que es tira tots els dies de l'any. En ocasions puntuals, pot visitar-se i observar així el seu funcionament peculiar. A hores d'ara, la Torre del Relloj és emblema i melodia local, però també, com no ho havia sigut abans, aparador de moltes reivindicacions socials.

Heritage description (extended): In the old town of El Pinós, stands the Clock Tower, the emblematic building of this town in Alicante. It was built in 1899 to house a public clock that the City Council had acquired ten years earlier from the watchmaker Antonio Canseco. At a time when private clocks were in short supply, the work of an eminently agricultural population had to be regularized. The architects of Alicante, José Guardiola and Enrique Sánchez, designed a three-story tower that was built with material from the surrounding quarries and reached a height of about 24 meters. On the ceiling, a 500-pound bell and two smaller bells ring relentlessly for hours and quarters. Over time, the building has undergone several renovations. The watch, on the other hand, is one of the few that still works with the original mechanism: a manual weight lift that is thrown every day of the year. Occasionally, you can visit and observe its peculiar operation. Today, the Clock Tower is a local emblem and melody, but also, as it had not been before, a showcase for many social demands.

Fields of the heritage:

Cultural

Immovable Tangible cultural heritage

